

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Oficina de Artes - 12ºano (Sec)

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | |
|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DOMÍNIOS | Apropriação e reflexão | Aprender os saberes da comunicação visual e compreender os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação. |
| | Interpretação e Comunicação | Desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Valorizar as vivências e as experiências fazendo interdepende três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação. |
| | Experimentação e Criação | Conjugar a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade. |

Estes Domínios, separados por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes (in “Aprendizagens Essenciais – Oficina de Artes 12”, julho de 2018)

| Domínios | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | (18 – 20) | (14-17) | (10 – 13) | (8-9) | (0 – 7) |
| Apropriação e reflexão | O aluno(a) procura com entusiasmo e reflete criticamente sobre várias fontes de origens e tempos diferentes relacionados com o tema. Revela uma boa compreensão de conceitos e utiliza-os de um modo versátil, independente e bem integrado no seu trabalho (colige, organiza, seleciona, combina, critica e reorganiza). | Nível Intermediário | O aluno(a) mostra algum interesse na descoberta de fontes que o professor aconselhou e que ele próprio encontrou, mas limita a pesquisa à recolha e organização da informação. | Nível Intermediário | Recolhe informação reduzida e sem relação com o tema ou apenas utiliza as fontes aconselhadas pelo professor. |
| Interpretação e Comunicação | Um conjunto excelente de registo de observações apropriadas ao trabalho com reflexões pessoais. O aluno(a) frequentemente procura, formula ou reformula problemas de um modo independente. Experimenta e explora possibilidades constantemente e com ousadia (alarga e rompe limites). Encontra possibilidades e soluções não esperadas. As intenções estão claramente apresentadas. Aborda temas e problemas segundo várias perspetivas e desenvolve muitos esboços e tentativas articulando Departamento 5 – Grupo Artes Visuais – Critérios Específicos Oficina de Artes 12º - 2023-24 informação de acordo com ideias próprias | | Ampla conjunto de observações e opiniões apropriadas. O aluno (a) consegue reformular problemas. O trabalho ilustra a exploração de ideias apropriadas (experimentação, exploração arriscada). Boa resolução de conceitos, meios e expressão técnica na maioria dos trabalhos. As intenções do aluno são claras. Mostra persistência e combina alguma informação de acordo com as intenções. | | Conjunto inadequado de ideias óbvias. O trabalho revela uma exploração limitada ou pouco clara de ideias apropriadas. A falta de persistência e de domínio técnico impede o seu desenvolvimento. Desiste facilmente. Não explora ideias. Falta de curiosidade e de persistência. |
| Experimentação e Criação | Utiliza um método de trabalho estruturado e pessoal, cumpre sempre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta com fluência as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela muito interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo assumindo papéis de liderança. Cooperar ativamente com os colegas. | | Utiliza um método de trabalho estruturado. Cumpre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta minimamente as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela interesse, mas evidencia dificuldades de integração em atividades de grupo. Cooperar com os colegas. | | Ausência de método de trabalho ou método de trabalho muito incipiente. Não cumpre datas de entrega de trabalhos. É incapaz de explicar o que fez e porque fez ou explica vagamente as intenções. Não fundamenta a qualidade do seu trabalho nem o tipo de intervenção. Revela falta de interesse e/ou dificuldades de integração em atividades de grupo. Não coopera com os colegas. Revela desinteresse pelas atividades desenvolvidas. |

| DOMÍNIO/TEMA (ponderação) | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS | DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p> | <p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.</p> <p>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</p> <p>Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</p> <p>Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</p> <p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transformar conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Romper limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</p> <p>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. | <p>• Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação do trabalho experimental/atitudinal; Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). <p>• Análise de Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalhos realizados; Portefólios; Trabalhos de investigação; Caderno diário; Reflexões críticas; Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). <p>• Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Questionamento oral; Fichas de trabalho; Trabalho prático; Trabalho de casa; Testes/trabalhos digitais; Quizzes. Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). |

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

- A - Linguagens e textos
- B - Informação e comunicação
- C - Raciocínio e resolução de problemas
- D - Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G - Bem-estar, saúde e ambiente
- H - Sensibilidade estética e artística
- I - Saber científico, técnico e tecnológico
- J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

- a - Responsabilidade e integridade
- b - Excelência e exigência
- c - Curiosidade, reflexão e inovação
- d - Cidadania e participação
- e – Liberdade

NOTAS:

1. Por semestre são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes, com a mesma ponderação.
(*) A planificação elaborada por semestres escolares, como sugestão de abordagem das Aprendizagens Essenciais nos diferentes domínios, poderá/deverá ser alterada sempre que as características da turma o justifiquem (DL nº54/2018) ou sempre que se pretenda fazer articulação curricular com outras disciplinas, por exemplo (DL nº55/2018).

(*) Os Domínios/Organizadores serão desenvolvidos de forma integrada, englobam competências estéticas e técnicas, envolvem saberes, a apropriação e domínio de materiais e suportes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística avaliados ao longo dos semestres.

Nestes Domínios/ Organizadores articulam-se os processos artísticos e tecnológicos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas. As aprendizagens que decorrem destes Domínios/ Organizadores deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais, formais e não formais.