

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 9º ANO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS		
DOMÍNIOS	Oralidade 20%	Compreender e expressar-se com base em textos/discursos de diferentes tipologias, adequando-os a diferentes propósitos comunicativos.
	Leitura 20%	Demonstrar competências de leitura/interpretação de diferentes tipologias textuais.
	Educação Literária 20%	Demonstrar, no âmbito da educação literária, conhecimento, leitura e apreciação estética de obras do programa.
	Escrita 20%	Evidenciar competências de escrita de diferentes tipologias textuais.
	Gramática 20%	Revelar competência gramatical sobre aspetos essenciais dos diversos planos da língua, por meio de um conhecimento explícito sistematizado.

Domínios	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	Muito Bom 5 90% - 100%	Bom 4 70%-89%	Suficiente 3 50% - 69%	Insuficiente 2 20% - 49%	Fraco 1 0% - 19%
Oralidade	<p>Com muita facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	Nível Intermédio	<p>Com alguma facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	Nível Intermédio	<p>O aluno não consegue / dificilmente consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.

<p style="text-align: center;">Leitura</p>	<p>Com muita facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>Com alguma facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>O aluno não consegue / dificilmente consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.
<p style="text-align: center;">Ed. Literária</p>	<p>Com muita facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). 	<p>Com alguma facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). 	<p>O aluno não consegue / dificilmente consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).

	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 		<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 		<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).
<p>Escrita</p>	<p>Com muita facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto 		<p>Com alguma facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto 		<p>O aluno não consegue / dificilmente consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto

	<p>de acordo com o género e a finalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 		<p>de acordo com o género e a finalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 		<p>de acordo com o género e a finalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.
Gramática	<p>Com muita facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. 		<p>Com alguma facilidade, o aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). 		<p>O aluno não consegue / dificilmente consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.
--	---	--	---	--	---

APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisar a organização de um texto oral, tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. ● Avaliar argumentos quanto à validade e à adequação aos objetivos comunicativos. ● Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. ● Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. ● Argumentar para defender e/ou refutar posições, em situações de debate de diversos pontos de vista. ● Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais. - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo. - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão. ● Produção de discursos para apresentação com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos persuasivos; - narrativa de situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrição de personagens/ personalidades, comportamentos, espaços; - apreciação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - apresentação de trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares. 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação - Observação direta na sala de aula <ul style="list-style-type: none"> - Registo do pensamento reflexivo, crítico e criativo (em suporte de papel ou em suporte digital) - Rubricas <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de compreensão do oral <ul style="list-style-type: none"> - Questões-aula - Registo de conhecimentos, capacidades e atitudes - Apresentação oral de conteúdos de natureza diversa <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de auto/heteroavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais

<p style="text-align: center;">LEITURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: Divulgação científica, recensão crítica e comentário. ● Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. ● Explicitar o sentido global de um texto. ● Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. ● Reconhecer a forma como o texto está estruturado. ● Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ● Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. ● Utilizar métodos do trabalho no registo e tratamento da informação. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> . mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; . colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); . sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; . localizar informação explícita; . inferir informação a partir do texto; . expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura. - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto, própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas/ lista de verificação - Rubrica <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Questão-aula - Fichas formativas - Teste sumativo <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário/ portefólio - Ficha de autoavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário
---	---	---	---	--

<p>ED. LITERÁRIA**</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Debater, de forma fundamentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>- Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina;</p> <p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> . imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos paratextuais e da mobilização de experiências e vivências; . fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; . mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto. <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler.</p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas/ lista de verificação - Rubrica <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Questão-aula - Fichas formativas - Teste sumativo <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário/ portefólio - Ficha de autoavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário escrito/oral
<p>**AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>EPOPEIA CAMONIANA Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS Canto I – estâncias 1-3, 19-41 Canto III – estâncias 118-135 Canto IV – estâncias 84-93 Canto V – estâncias 37-60 Canto VI – estâncias 70-94 Canto IX – estâncias 18-29 Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</p> <p>TEATRO VICENTINO – 1 texto Gil Vicente, <i>Auto da Barca do Inferno</i> OU <i>Auto da Índia</i></p>				

1 NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS

Pero Vaz de Caminha, *Carta a El-Rei sobre o achamento do Brasil*

OU Eça de Queirós, “A aia”, in *Contos*

OU Vergílio Ferreira, “A palavra mágica”, in *Contos*

2 CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES

Maria Judite de Carvalho, “História sem palavras”, “Castanhas assadas”, in *Este Tempo*;

António Lobo Antunes, “A consequência dos semáforos” in *Livro de Crónicas*

1 NARRATIVA DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

Clarice Lispector, *Felicidade clandestina*

1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO

Oscar Wilde, *O Fantasma de Canterville*

OU John Steinbeck, *A Pérola*

1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL

José Gomes Ferreira, *Aventuras de João sem Medo*

OU Fernão Mendes Pinto, *Peregrinação* (adapt. Aquilino Ribeiro)

9 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES (a escolher) – A negrito, os poemas do manual “Mensagens”

Camilo Pessanha, “**Floriram por engano as rosas bravas**”, “Quando voltei encontrei meus passos” in *Clepsidra*;

Fernando Pessoa, “**Ó sino da minha aldeia**”, “O menino da sua mãe”, “**Se estou só, quero não estar**” in *Obra Poética*; “**O Mostrengo**”, “**Mar português**” in *Mensagem*

Mário de Sá-Carneiro, “**Quási**” in *Dispersão*; “Recreio” in *Indícios de Ouro*

Irene Lisboa, “Monotonia”, “Escrever” in *Um Dia e outro Dia... outono Havias de Vir Latente, Triste*;

Almada Negreiros, “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in *Obras Completas – Poesia*

José Gomes Ferreira, “V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in *Poeta Militante I*; “XXV (Aquela nuvem parece um cavalo...)” in *Poeta Militante II*; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in *Poeta Militante III*

Jorge de Sena, “**Uma pequenina luz**”, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos” in *Poesia II*

Sophia de M. B. Andresen “**As pessoas sensíveis**”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, “**Porque**”, “Camões e a tença” in *Obra Poética*

Carlos de Oliveira, “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega” in *Terra da Harmonia*

Ruy Belo, “Os estivadores”; “**E tudo era possível**”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in *Obra Poética*

Herberto Helder, “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in *A Colher na Boca*

Gastão Cruz, “Ode soneto à coragem” in *A Doença*; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in *Teoria da Fala*

Nuno Júdice, “Escola”, “Fragmentos” in *Meditação sobre Ruínas*; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas” in *Rimas e Contas*

Federico Garcia Lorca, “Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in *Obra Poética*

Carlos Drummond de Andrade, “**Receita de Ano Novo**” in *Discurso da primavera e Algumas Sombras*.

<p>ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. . Elaborar resumos. . Planificar, com recurso a diversas ferramentas, seleccionando informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. . Utilizar diversas estratégias na produção, revisão e aperfeiçoamento de texto. . Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática. . Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. . Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Aquisição de conhecimento relacionado com a progressão temática, a coerência e a coesão textual e os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário. . Manipulação de textos fazendo variações quanto a segmentos textuais. . Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; . Reescrita para aperfeiçoamento de texto . Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas, justificando o juízo de valor sustentado. 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas/ lista de verificação - Rubricas <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Questões-aula - Fichas formativas - Teste sumativo <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário/ portefólio - Rubrica <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário
<p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). . Identificar arcaísmos e neologismos. . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. . Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. . Analisar frases simples e complexas para: <ul style="list-style-type: none"> - identificação de constituintes; - Identificação de funções sintáticas; - divisão e classificação de orações. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. - Observação de construções fráscas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> . exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; . sistematizar regras. - Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português. 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas/ lista de verificação <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Questões-aula - Fichas formativas - Teste sumativo <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário/ portefólio

	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. . Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. . Explicar relações semânticas entre palavras. . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. 		<ul style="list-style-type: none"> - Sistematização de paradigmas de flexão verbal. - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido. - Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade. 	<p>-Ficha de auto/heteroavaliação</p> <p>Inquérito: - Questionário oral</p>
--	---	--	--	--

NOTAS:

1. Gramática

Com vista à superação das fragilidades no domínio da **Gramática**, os conteúdos previstos neste âmbito serão objeto de reforço no que respeita à sua sistematização, aplicação/consolidação no tempo letivo **Português +**.

2. Áreas de competências do Perfil dos Alunos

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

3. Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular:

- os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização;
- as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018);
- os professores devem fornecer *feedback* de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.