

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE Português – 11º ANO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS		
DOMÍNIOS	<b>Oralidade 20%</b>	Compreender e expressar-se com base em textos/discursos de diferentes tipologias adequados a diferentes propósitos comunicativos.
	<b>Escrita 20%</b>	Evidenciar competências de escrita de diferentes tipologias textuais.
	<b>Educação Literária 20%</b>	Demonstrar, no âmbito da educação literária, conhecimento, leitura e apreciação estética de obras que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas.
	<b>Leitura 20%</b>	Demonstrar competências de leitura/interpretação de diferentes tipologias textuais.
	<b>Gramática 20%</b>	Revelar competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da língua.

Domínios	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	18 a 20	14 a 17	10 a 13	8 a 9	0 a 7
<b>Oralidade 20%</b>	<p><b>O aluno, com muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos orais dos géneros Exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avalia os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> <li>- Faz exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>- Prepara adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>- Utiliza recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>- Avalia, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>Nível Intermédio</b></p>	<p><b>O aluno, com alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos orais dos géneros Exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avalia os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> <li>- Faz exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>- Prepara adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>- Utiliza recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>- Avalia, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>Nível Intermédio</b></p>	<p><b>O aluno não consegue:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orais dos géneros Exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>

<p><b>Escrita</b> <b>20%</b></p>	<p><b>O aluno, com muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>- Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>- Redige com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utiliza mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação final.</li> <li>- Respeita os princípios do trabalho intelectual, como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>O aluno, com alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>- Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>- Redige com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utiliza mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação final.</li> <li>- Respeita os princípios do trabalho intelectual, como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>O aluno não consegue:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utilizar mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação final.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b> <b>20%</b></p>	<p><b>O aluno, com muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX .</li> <li>- Contextualiza textos literários portugueses dos séculos XVII a XIX de vários géneros em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Compara textos de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito,</li> </ul>	<p><b>O aluno, com alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>- Contextualiza textos literários portugueses dos séculos XVII a XIX de vários géneros em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Compara textos de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos</li> </ul>	<p><b>O aluno não consegue:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII a XIX de vários géneros em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul>

	<p>pontos de vista suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>- Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>		<p>de vista suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>- Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>
<b>Leitura 20%</b>	<p><b>O aluno, com muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>- Realiza leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Analisa a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarifica tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Interpreta o texto com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utiliza criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>		<p><b>O aluno, com alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>- Realiza leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Analisa a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarifica tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Interpreta o texto com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utiliza criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>		<p><b>O aluno não consegue:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Interpretar o texto com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>
<b>Gramática 20%</b>	<p><b>O aluno, com muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematiza o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo</li> </ul>		<p><b>O aluno, com alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematiza o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo</li> </ul>		<p><b>O aluno não consegue:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo</li> </ul>

	<p>verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional , grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicita o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>- Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>- Analisa processos de coesão e de progressão do texto, como a anáfora.</li> <li>- Utiliza intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>- Utiliza intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discursos indireto livre).</li> <li>- Conhece a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul>		<p>nominal, grupo adjetival, grupo preposicional , grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicita o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>- Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>- Analisa processos de coesão e de progressão do texto, como a anáfora.</li> <li>- Utiliza intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>- Utiliza intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discursos indireto livre).</li> <li>- Conhece a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul>		<p>verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional , grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>- Analisar processos de coesão e de progressão do texto, como a anáfora.</li> <li>- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discursos indireto livre).</li> <li>- Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

## APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Domínio	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>(20 %)</b></p>	<p><b><u>Compreensão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> </ul> <p><b><u>Expressão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>-Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios;</li> <li>▪ avaliação de discursos, tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> <p>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à</p>	<p><b>Testagem:</b></p> <p>Teste de compreensão do oral</p> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <p>Exposição oral</p> <p>Interações orais</p> <p>Rubrica</p>

		<p>Participativo/ colaborador</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	<p>turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>▪ utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul> <p>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p>	<p><b>Observação:</b></p> <p>Grelhas de observação direta</p>
	<p>- Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>- Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>- Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> <p>- Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p>	<p><b>Testagem:</b></p> <p>Testes escritos</p> <p>Questões de aula</p> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <p>Trabalho de pesquisa</p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Grelhas de observação direta</p>

<p><b>Leitura</b> <b>(20 %)</b></p>	<p>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor</p> <p>(A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>▪ inferir informação a partir do texto;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura e compreensão do texto;</li> </ul> <p>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso</p>	
---	---	---	---	--



			<p>a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.</p>	
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>(20 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX .</li> <li>▪ Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVI ao XIX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul> <p>-Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador</p> <p>(A, B, D, E, H)</p>	<p>- Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos);</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</p> <p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ler autonomamente obras ou partes de obras ;</li> <li>▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> </ul>	<p><b>Testagem:</b></p> <p>Teste escrito Questões de aula</p> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Texto expositivo</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Rubrica</p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Grelhas de observação direta</p>

	<p>constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico</li> </ul>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> </ul>	
--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li>   <li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	
<b>Escrita (20 %)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li>   <li>▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li>   <li>▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li>   <li>▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li>   <li>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado  (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador  (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</li>   <li>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</li> </ul>	<p><b>Testagem:</b></p> <p>Teste escrito</p> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <p>Composição (texto expositivo; apreciação crítica; texto de opinião; (...))</p> <p>Oficinas de escrita</p> <p>Rubrica</p> <p><b>Observação:</b></p>

		<p>(A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li>   <li>- Elaboração de um texto prévio.</li>   <li>- Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo.</li>   <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir.</li>   <li>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> </ul>	<p>Grelhas de observação direta</p>
--	--	---	--	-------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparação da versão final.</li> <li>- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	
<b>Gramática</b>  <b>(20%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>▪ Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>▪ Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>▪ Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>▪ Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>▪ Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes)</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado  (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ organizador  (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>▪ explicitar procedimentos;</li> <li>▪ sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>- Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>- Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</li> </ul>	<p><b>Testagem:</b></p> <p>Teste escrito</p> <p>Fichas de avaliação escritas</p> <p>Questões de aula</p> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <p>Oficinas de gramática</p> <p>Rubrica</p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Grelhas de observação direta</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>▪ modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> <li>- Identificação de processos de referência dêctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

**Notas:**

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.