

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE Português – 10º ANO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS		
DOMÍNIOS	Oralidade 20%	Compreender e expressar-se com base em textos/discursos de diferentes tipologias adequados a diferentes propósitos comunicativos.
	Escrita 20%	Evidenciar competências de escrita de diferentes tipologias textuais.
	Educação Literária 20%	Demonstrar, no âmbito da educação literária, conhecimento, leitura e apreciação estética de obras que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas.
	Leitura 20%	Demonstrar competências de leitura/interpretação de diferentes tipologias textuais.
	Gramática 20%	Revelar competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da língua.

Domínios	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	18 a 20	14 a 17	10 a 13	8 a 9	0 a 7
Oralidade 20%	<p>O aluno, com muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. - Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	Nível Intermédio	<p>O aluno, com alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. - Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	Nível Intermédio	<p>O aluno não consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

<p>Escrita 20%</p>	<p>O aluno, com muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escreve sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. -Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. -Redige o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. -Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. -Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. 		<p>O aluno, com alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escreve sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. -Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. -Redige o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. -Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. -Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. 	<p>O aluno não consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. -Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. -Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. -Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. -Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.
<p>Educação Literária 20%</p>	<p>O aluno, com muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI . -Contextualiza textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. -Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. 		<p>O aluno, com alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI . -Contextualiza textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. -Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. 	<p>O aluno não consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI . -Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. -Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.

	<ul style="list-style-type: none"> - Compara textos em função de temas, ideias e valores. -Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. -Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. -Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 		<ul style="list-style-type: none"> - Compara textos em função de temas, ideias e valores. -Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. -Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. -Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 		<ul style="list-style-type: none"> - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. -Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. -Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. -Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.
Leitura 20%	<p>O aluno, com muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos gêneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. -Realiza leitura crítica e autónoma. -Analisa a organização interna e externa do texto. -Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. -Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. -Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. -Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 		<p>O aluno, com alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos gêneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. -Realiza leitura crítica e autónoma. -Analisa a organização interna e externa do texto. -Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. -Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. -Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. -Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 		<p>O aluno não consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos gêneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. -Realizar leitura crítica e autónoma. -Analisar a organização interna e externa do texto. -Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. -Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. -Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. -Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

**Gramática
20%**

O aluno, com muita facilidade:

- Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.
- Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).
- Analisa com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).
- Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
- Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.
- Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).
- Reconhece a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.
- Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

O aluno, com alguma facilidade:

- Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.
- Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).
- Analisa com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).
- Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. -Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.
- Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).
- Reconhece a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.
- Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

O aluno não consegue:

- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.
- Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).
- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).
- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
- Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.
- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).
- Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.
- Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Oralidade (20 %)	<p><u>Compreensão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p><u>Expressão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo. ▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: 	<p>Testagem:</p> <p>Teste de compreensão do oral</p> <p>Interações orais</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>Exposição oral</p> <p>Rubrica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<p>Participativo/ colaborador</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. 	<p>Observação:</p> <p>Grelhas de observação direta</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor</p> <p>(A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: 	<p>Testagem:</p> <p>Testes escritos</p> <p>Questões de aula</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>Trabalho de pesquisa</p> <p>Observação:</p> <p>Grelhas de observação direta</p>

<p>Leitura (20 %)</p>	<p>- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ inferir informação a partir do texto; ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura e compreensão do texto; <p>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam,</p>	
---	---	---	--

			entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;	
			- Compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.	
Educação Literária (20 %)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (Poesia trovadoresca, <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, <i>Farsa de Inês Pereira</i>, de Gil Vicente, Rimas e <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões). ▪ Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. ▪ Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. ▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo</p>	<p>- Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos);</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, a obra literária Camoniana e Vicentina;</p> <p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do 	<p>Testagem:</p> <p>Teste escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Texto expositivo</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Rubrica</p> <p>Observação:</p> <p>Grelhas de observação direta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar textos em função de temas, ideias e valores. ▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. ▪ Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. 	<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; 	
--	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever sínteses, respeitando as marcas de género. ▪ Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador</p>	<p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</p>	<p>Testagem:</p> <p>Teste escrito</p> <p>Análise de conteúdo:</p>

<p>Escrita (20 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. ▪ Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. ▪ Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. 	<p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>-Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <p>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p> <p>- Elaboração de um texto prévio.</p> <p>- Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo.</p> <p>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e</p>	<p>Composição (texto expositivo; apreciação crítica; texto de opinião; (...))</p> <p>Oficinas de escrita</p> <p>Rubrica</p> <p>Observação:</p> <p>Grelhas de observação direta</p>
---	---	--	--	--

			<p>coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir.</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>- Preparação da versão final.</p> <p>- Expressão escrita em interdisciplinaridade, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais</p>	
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a origem e a evolução do Português no mundo. ▪ Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). 	Questionador (A, F, G, I, J)	<p>- Análise de construções fráscas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; ▪ sistematizar regras. 	<p>Testagem:</p> <p>Teste escrito</p> <p>Fichas de avaliação escritas</p> <p>Questões de aula</p>

<p>(20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respectivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações). ▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. ▪ Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respectivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). ▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. ▪ Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa, (epistémicos, deônticos e apreciativos). ▪ Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> ▪ propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ▪ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; 	<p>Análise de conteúdo:</p> <p>Oficinas de gramática</p> <p>Rubrica</p> <p>Observação:</p> <p>Grelhas de observação direta</p>
---------------------	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos. 	
--	---	--	---	--

NOTA – GRAMÁTICA

Com vista à superação das fragilidades no domínio da Gramática, os conteúdos previstos neste âmbito serão objeto de reforço no que respeita à sua sistematização, aplicação/consolidação no tempo letivo Português +.

Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

Áreas de competência do perfil dos alunos: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.