

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ

Ano Letivo 2024/2025

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação
Complemento à Educação Artística - Educação Musical - 8º Ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno não conseguiu ainda aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquiriu todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico		O aluno adquiriu as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico		O aluno não adquiriu ainda as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstrou ainda rigor científico e linguístico
Comunicação e Participação	O aluno assumiu sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno assumiu parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno não assumiu ainda uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Interpretação e comunicação 35%	<p>Executa, individual e coletivamente, peças musicais com propósitos comunicacionais e estéticos diferenciados, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas. Reflete sobre as interpretações realizadas e avalia-as crítica e informadamente.</p> <p>Compreensão das diferentes formas de criação, composição e arranjos de melodias e canções.</p> <p>Executa, individual e coletivamente, peças musicais com arranjos diferentes, em função dos seus propósitos comunicacionais e estéticos.</p> <p>Exploração e compreensão para a produção de determinados efeitos comunicacionais, estéticos e outros.</p> <p>Utiliza diferentes tipos de sons acústicos ou eletrónicos a interpretação musical, interligando diferentes media e áreas artísticas e do conhecimento.</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação da composição / improvisação - Trabalhos de pesquisa - Observação direta dos parâmetros comportamentais

<p>Apropriação e reflexão 35%</p>	<p>Explora, cria e improvisa com propósitos comunicacionais e estéticos diferentes. Explora saberes e conhecimentos de tradições artísticas diferenciadas, do passado e do presente para a criação musical. Utiliza diferentes pontos de partida para a criação e arranjo de melodias. Explora, experiencia, arranja, improvisa criando sonoridades. Cria diferentes arranjos musicais, em função dos propósitos comunicacionais e estéticos. Explora, experiencia, arranja, improvisa e cria partindo de diferentes pressupostos comunicacionais, interligando diferentes media e áreas artísticas e do conhecimento.</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação da composição / improvisação - Trabalhos de pesquisa - Observação direta dos parâmetros comportamentais
<p>Experimentação e criação. 30%</p>	<p>Analisa, compreende e descreve elementos sonoros, através da audição e da prática vocal e instrumental, utilizando vocabulário apropriado, de acordo com o contexto. Avalia e compara diversas obras musicais de géneros e estilos diferenciados, em função dos seus objetivos estéticos e comunicacionais. Investiga e analisa os diferentes processos de composição e arranjo, tendo por base pontos de partida musicais e não musicais.</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação da composição / improvisação - Trabalhos de pesquisa - Observação direta dos parâmetros comportamentais

	<p>Compreende diferentes organizações sonoras, de acordo com estéticas e pressupostos comunicacionais diferenciados.</p> <p>Investiga e compara a forma como os materiais sonoros são organizados e manipulados nos diferentes media e áreas artísticas, de acordo com os seus propósitos estéticos e comunicacionais.</p>			
--	--	--	--	--

Notas:

A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.