

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ

Ano Letivo 2024/2025

# Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação

## Complemento à Educação Artística - Educação Musical - 7º Ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Pensamento Crítico e Criativo</b>	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de <b>forma criativa e inovadora</b>	<b>Nível Intermédio</b>	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de <b>forma pouco criativa e inovadora</b>	<b>Nível Intermédio</b>	O aluno <b>não conseguiu ainda</b> aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais
<b>Saber Científico e Tecnológico</b>	O aluno <b>adquiriu todas</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando <b>total rigor</b> científico e linguístico		O aluno <b>adquiriu</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando <b>algum</b> rigor científico e linguístico		O aluno <b>não adquiriu ainda</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, <b>nem demonstrou ainda rigor</b> científico e linguístico
<b>Comunicação e Participação</b>	O aluno <b>assumiu sempre</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno <b>assumiu parcialmente</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno <b>não assumiu ainda</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p><b>Interpretação e comunicação</b> 35%</p>	<p>Executa, individual e coletivamente, peças musicais oriundas de diferentes culturas, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas.</p> <p>Reflete sobre as interpretações realizadas e avalia-as crítica e informadamente.</p> <p>Interpreta peças musicais em formas binárias, ternárias, entre outras.</p> <p>Utiliza diferentes modos de organização e estruturação musicais.</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- O entendimento e o cumprimento de instruções;</li> <li>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> <li>- Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- A utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- O rigor na comunicação.</li> <li>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> <li>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo;</li> <li>- Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</li> <li>- Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume.</li> <li>- Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta dos organizadores / domínios</li> <li>- Avaliação da composição / improvisação</li> <li>- Trabalhos de pesquisa</li> <li>- Observação direta dos parâmetros comportamentais</li> </ul>

			<p>forma de reorganização do trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.</li> </ul>	
<p><b>Apropriação e reflexão</b> <b>35%</b></p>	<p>Explora saberes e conhecimentos de diferentes culturas para a criação musical.</p> <p>Explora saberes e conhecimentos de diferentes culturas para a criação em torno do movimento, das danças e das coreografias.</p> <p>Cria peças musicais em formas binárias, ternárias, entre outras.</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- O entendimento e o cumprimento de instruções;</li> <li>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> <li>- Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- A utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- O rigor na comunicação.</li> <li>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> <li>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo;</li> <li>- Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</li> <li>- Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume.</li> <li>- Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta dos organizadores / domínios</li> <li>- Avaliação da composição / improvisação</li> <li>- Trabalhos de pesquisa</li> <li>- Observação direta dos parâmetros comportamentais</li> </ul>

			<p>forma de reorganização do trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.</li> </ul>	
<p><b>Experimentação e criação.</b> <b>30%</b></p>	<p>Analisa, compreende e descreve elementos sonoros de várias culturas, através da audição, do movimento e da prática vocal e instrumental, utilizando vocabulário apropriado, de acordo com o contexto.</p> <p>Avalia e compara diversas obras musicais de culturas musicais diferenciadas. Compreende as relações entre materiais sonoros e o movimento e as danças oriundas de várias culturas. Analisa, compreende e manipula diferentes conceitos relativos às formas e estruturas musicais.</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- O entendimento e o cumprimento de instruções;</li> <li>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> <li>- Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- A utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- O rigor na comunicação.</li> <li>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> <li>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo;</li> <li>- Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</li> <li>- Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume.</li> <li>- Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta dos organizadores / domínios</li> <li>- Avaliação da composição / improvisação</li> <li>- Trabalhos de pesquisa</li> <li>- Observação direta dos parâmetros comportamentais</li> </ul>

			forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.	
--	--	--	--	--

**Notas:**

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.