

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
 Ano Letivo 2024/2025

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Educação Musical - 6º Ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno não conseguiu ainda aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquiriu todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico		O aluno adquiriu as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico		O aluno não adquiriu ainda as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstrou ainda rigor científico e linguístico
Comunicação e Participação	O aluno assumiu sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno assumiu parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno não assumiu ainda uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p>Interpretação e comunicação 35%</p>	<p>- Ouvir, apropriar e reproduzir. - Cantar a solo ou em grupo, a uma ou duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciado confiança e domínio básico da técnica vocal.</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J) Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J) Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>	<p>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p>	<p>- Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) - Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. - Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. - Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros. 	
<p>Apropriação e reflexão 35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apropriar, analisar, criar e criticar - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Analisar diferentes tipos de interpretação escutadas ou observadas em espectáculos musicais. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta o enquadramento sociocultural. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrever os procedimentos usados durante a 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) - Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. - Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. - Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.

			realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.	
Experimentação e criação 30%	- Ouvir, interagir, reproduzir e/ou improvisar. - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, textura), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras, imagens, textos, vídeos, gravações) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbre e textura) utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J) Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J) Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)	- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em	- Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) - Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. - Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. - Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.

			<p>grupo;</p> <ul style="list-style-type: none">- Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;- Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.	
--	--	--	---	--

Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.