

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
Ano Letivo 2024/2025

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Educação Musical - 5º Ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno não conseguiu ainda aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquiriu todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico		O aluno adquiriu as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico		O aluno não adquiriu ainda as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstrou ainda rigor científico e linguístico
Comunicação e Participação	O aluno assumiu sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno assumiu parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno não assumiu ainda uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p>Interpretação e comunicação 35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) – Questionador (A, F, G, I, J) – Comunicador (A, B, D, E, H) – Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) – Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) – Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) – Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) – Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas; – o cruzamento de diferentes áreas do saber. <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; – rigor; – saber esperar a sua vez; – parar para ouvir os outros; – saber fazer perguntas; – refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; <p>apresentar sugestões;</p> <ul style="list-style-type: none"> – entender e seguir instruções breves; – planear, organizar e apresentar tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) – Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. – Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. – Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. – Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.

<p>Apropriação e reflexão 35%</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> – Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) – Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) – Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) 	<p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreajuda. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreajuda. 	<ul style="list-style-type: none"> – Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) – Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. – Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. – Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. – Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.
<p>Experimentação e criação 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) – Questionador (A, F, G, I, J) – Comunicador (A, B, D, E, H) – Conhecedor/ sabedor/culto/ 	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; 	<ul style="list-style-type: none"> – Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) – Observação direta do

	<p>– Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.</p>	<p>informado (A, B, G, I, J)</p> <p>– Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>– Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>– Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>– Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>– soluções estéticas;</p> <p>– o cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:</p> <p>– memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</p> <p>– rigor;</p> <p>– saber esperar a sua vez;</p> <p>– parar para ouvir os outros;</p> <p>– saber fazer perguntas;</p> <p>– refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; apresentar sugestões;</p> <p>– entender e seguir instruções breves;</p> <p>– planejar, organizar e apresentar tarefas.</p>	<p>domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>– Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares.</p> <p>– Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som.</p> <p>– Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.</p>
--	--	--	--	--

. Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.