

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
Ano Letivo 2026/2027

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Educação Musical - 5º Ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno não conseguiu ainda aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquiriu todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico		O aluno adquiriu as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico		O aluno não adquiriu ainda as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstrou ainda rigor científico e linguístico
Comunicação e Participação	O aluno assumiu sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno assumiu parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno não assumiu ainda uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Interpretação e comunicação 35%	– Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	– Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) – Questionador (A, F, G, I, J) – Comunicador (A, B, D, E, H) – Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) – Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) – Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) – Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) – Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Promover situações que estimulem: – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas; – o cruzamento de diferentes áreas do saber. Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes: – memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; – rigor; – saber esperar a sua vez; – parar para ouvir os outros; – saber fazer perguntas; – refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; – apresentar sugestões; – entender e seguir instruções breves; – planear, organizar e	– Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) – Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. – Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. – Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. – Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.

			apresentar tarefas.	
Apropriação e reflexão 35%	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	– Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) – Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) – Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	Organizar situações que possibilitem: – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreajuda. Organizar situações que possibilitem: – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreajuda.	– Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) – Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. – Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. – Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. – Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.
Experimentação e criação 30%	– Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) – Questionador (A, F, G, I, J) – Comunicador (A, B, D, E, H) – Conhecedor/ sabedor/culto/ informado	Promover situações que estimulem: – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas;	– Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) – Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.

	manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.	(A, B, G, I, J) - Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	- o cruzamento de diferentes áreas do saber. Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes: - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planear, organizar e apresentar tarefas.	- Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. - Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. - Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.
--	---	---	--	---

. Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
Avenida Nogent Sur Marne, N° 30 – 2450-138 Nazaré | Apartado 99
NIF: 600072789 | Telefone: 262550040 | Código: 170306
E-mail: geral@aen.pt | Site: aen.pt

Escola Básica e Secundária Amadeu Gaudêncio

PROPOSTA DE PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo: 2026 / 2027 – 5º Ano

Justificação e enquadramento legal

A presente planificação para o ano letivo 2026/2027 operacionaliza a transição da carga horária da disciplina de Educação Musical de 100 para 50 minutos semanais. Esta adequação fundamenta-se no Decreto-Lei n.º 55/2018, que confere autonomia e flexibilidade curricular às escolas na gestão das matrizes horárias, e no Despacho n.º 6478/2017, que homologa o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)* como a matriz de referência nacional.

No contexto desta redução horária, e em conformidade com o Despacho n.º 6605-A/2021, as Aprendizagens Essenciais (AE) assumem-se como o referencial curricular único. Isto exige uma gestão que privilegie o aprofundamento em detrimento da extensão, garantindo a natureza transversal e recursiva do currículo.

O grupo reforçou que as Aprendizagens Essenciais não são mínimos, mas sim os saberes estruturantes que nenhum aluno pode deixar de adquirir.

Dada a restrição temporal, a planificação adota uma lógica de otimização na qual cada atividade prática mobiliza, simultaneamente, os três domínios da disciplina: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, e Experimentação e Criação.

1.º Semestre

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos	Avaliação (formativa e sumativa)
Interpretação e Comunicação	- Cantar em grupo, a uma voz, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Promover situações que estimulem: - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.	- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H)	- Prática vocal e rítmica “Começaram as Aulas” (p. 8). - Prática rítmica “Médio Oriente” (p. 12).	1	Avaliação de diagnóstico
Experimentação e Criação	- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes: - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi	- Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) - Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	- Instrumentos de percussão (p. 14). - Prática rítmica “Mashup” (p. 19). - Prática instrumental (Orff) e movimento corporal “Dólar” (p. 23). - Prática vocal e rítmica “Senhor Gato” (p. 27).	2	Registo de observação
Apropriação e Reflexão	- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos. - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de		- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	- Prática vocal e instrumental (Orff) “Mais vale Nunca” (p. 28). - Prática rítmica “Bom Rapaz” (p. 38). - Prática rítmica “Mr. Blue Sky” (p. 40). - Prática vocal e rítmica “Vem Cantar”.	2	Prática vocal, instrumental e rítmica
					2	Composição e improvisação
					1	

	textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	feito justificando os seus comentários; apresentar sugestões; entender e seguir instruções breves. Organizar situações que possibilitem: a autoanálise; a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; a entreajuda.	Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)				Total 17	
--	---	---	---	--	--	--	---------------------------	--

2.º Semestre

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos	Avaliação (formativa e sumativa)
Interpretação e Comunicação	Cantar em grupo, a uma voz, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Promover situações que estimulem: a imaginação; a criação; a expressão; a comunicação; soluções estéticas; o cruzamento de diferentes áreas do saber. Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes: memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; rigor; saber esperar a sua vez; parar para ouvir os outros; saber fazer perguntas; refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; apresentar sugestões;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)	Prática vocal “Pontos do Coração” e “Água é Vida” (pp. 52-53). A Orquestra (p. 54). Prática rímica, instrumental e movimento corporal “Soni Soni” (p. 60). Prática vocal e rímica “Ipharadisi” (p. 65). Prática vocal e instrumental (Orff) “Dona Laura” (p. 66). Prática vocal “Tu Podes Ser o que Quiseres” (p. 70). Prática instrumental (Orff), vocal e rímica e movimento corporal “Maria Joana” (p. 73). Prática vocal “Chamar a Música” (p. 76). Prática instrumental (Orff)	2 3 2 1 2 1 2 1 2 1	Avaliação de diagnóstico Registo de observação Prática vocal, instrumental e rímica Composição e improvisação
Experimentação e Criação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.					
Apropriação e Reflexão	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e					

Organizadores Dominios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos	Avaliação (formativa e sumativa)
	simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	– entender e seguir instruções breves. Organizar situações que possibilitem: – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreajuda.	– Autoavaliador A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo.	“Lembra-te de Mim” (p. 77). – Prática vocal e rítmica “Pera Verde” (p. 83).	Total 17	