

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ  
Ano Letivo 2023/2024

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Português, 9.º ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Fraco
<b>Pensamento Crítico e Criativo</b>	<p>O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, <b>de forma criativa e inovadora</b></p> <p>Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos.</p>	<b>Nível Intermédio</b>	<p>O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de <b>forma pouco criativa e inovadora</b></p> <p>Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos.</p>	<b>Nível Intermédio</b>	<p>O aluno <b>não consegue</b> aplicar as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais</p> <p>Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos.</p>
	<p>O aluno <b>adquire todas</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando <b>total rigor</b> científico e linguístico</p> <p>Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</p>		<p>O aluno <b>adquire</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando <b>algum</b> rigor científico e linguístico</p> <p>Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</p>		<p>O aluno <b>não adquire</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, <b>nem demonstra rigor</b> científico e linguístico</p> <p>Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</p>

<p><b>Comunicação e Participação</b></p>	<p>O aluno <b>assume sempre</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras.</p> <p>Participa e coopera sempre de forma clara e organizada.</p> <p>Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada.</p>			<p>O aluno <b>não assume</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras.</p> <p>Não Participa nem coopera de forma clara e organizada.</p> <p>Não estabelece uma relação interpessoal adequada.</p>
--	--	--	--	---

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA <sup>1</sup> DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p>ORALIDADE (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a organização de um texto oral, tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>• Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>• Argumentar para defender e/ou refutar posições, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>• Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais.</li> <li>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo.</li> <li>- análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão.</li> </ul> </li> <li>• Produção de discursos para apresentação com diferentes finalidades:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos persuasivos;</li> <li>- narrativa de situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>- descrição de personagens/ personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>- apreciação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- apresentação de trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de observação</li> <li>- Observação direta na sala de aula</li> <li>- Registo do pensamento reflexivo, crítico e criativo (em suporte de papel ou em suporte digital)</li> <li>- Rubricas</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de compreensão do oral</li> <li>- Questões-aula</li> <li>- Registo de conhecimentos, capacidades e atitudes</li> <li>- Apresentação oral de conteúdos de natureza diversa</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de auto/ heteroavaliação</li> </ul> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários orais</li> </ul>

<p>LEITURA (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: Divulgação científica, recensão crítica e comentário.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar métodos do trabalho no registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>. estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</li> </ul> <p>- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>. colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>. sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>. localizar informação explícita;</li> <li>. inferir informação a partir do texto;</li> <li>. expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura.</li> </ul> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto, própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar).</p>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas/ lista de verificação</li> <li>- Rubrica</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Questão-aula</li> <li>- Fichas formativas</li> <li>- Teste sumativo</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno diário/ portefólio</li> <li>- Ficha de autoavaliação</li> </ul> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário</li> </ul>
--------------------------	---	---	--	--

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA ** (20%)</p>	<p>. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</p> <p>. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>. Debater, de forma fundamentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>- Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina;</p> <p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos paratextuais e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>. fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>. mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto.</li> </ul> <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler.</p>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas/ lista de verificação</li> <li>- Rubrica</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Questão-aula</li> <li>- Fichas formativas</li> <li>- Teste sumativo</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno diário/ portefólio</li> <li>- Ficha de autoavaliação</li> </ul> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário escrito/oral</li> </ul>
<p><b>**AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>EPOPEIA CAMONIANA Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> INCIDÊNCIA NOS SEQUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS Canto I – estâncias 1-3, 19-41 Canto III – estâncias 118-135 Canto IV – estâncias 84-93 Canto V – estâncias 37-60 Canto VI – estâncias 70-94 Canto IX – estâncias 18-29 Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</p> <p>TEATRO VICENTINO – 1 texto Gil Vicente, <i>Auto da Barca do Inferno</i> <b>OU</b> <i>Auto da Índia</i></p>				

**1 NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS**

Pero Vaz de Caminha, *Carta a El-Rei sobre o achamento do Brasil*

**OU** Eça de Queirós, “A aia”, in *Contos*

**OU** Vergílio Ferreira, “A palavra mágica”, in *Contos*

**2 CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES**

Maria Judite de Carvalho, “História sem palavras”, “Castanhas assadas”, in *Este Tempo*;

António Lobo Antunes, “A consequência dos semáforos” in *Livro de Crónicas*

**1 NARRATIVA DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA**

Clarice Lispector, *Felicidade clandestina*

**1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO**

Oscar Wilde, *O Fantasma de Canterville*

**OU** John Steinbeck, *A Pérola*

**1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL**

José Gomes Ferreira, *Aventuras de João sem Medo*

**OU** Fernão Mendes Pinto, *Peregrinação* (adapt. Aquilino Ribeiro)

**12 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES (a escolher)**

Camilo Pessanha, “Floriram por engano as rosas bravas”, “Quando voltei encontrei meus passos” in *Clepsidra*;

Fernando Pessoa, “Ó sino da minha aldeia”, “O menino da sua mãe”, “Se estou só, quero não estar” in *Obra Poética*; “O Mostrengo”, “Mar português” in *Mensagem*

Mário de Sá-Carneiro, “Quási” in *Dispersão*; “Recreio” in *Indícios de Ouro*

Irene Lisboa, “Monotonia”, “Escrever” in *Um Dia e outro Dia... outono Havias de Vir Latente, Triste*;

Almada Negreiros, “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in *Obras Completas – Poesia*

José Gomes Ferreira, “V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in *Poeta Militante I*; “XXV (Aquele nuvem parece um cavalo...)” in *Poeta Militante II*; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in *Poeta Militante III*

Jorge de Sena, “Uma pequenina luz”, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos” in *Poesia II*

Sophia de M. B. Andresen “As pessoas sensíveis”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, “Porque”, “Camões e a tença” in *Obra Poética*

Carlos de Oliveira, “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega” in *Terra da Harmonia*

Ruy Belo, “Os estivadores”; “E tudo era possível”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in *Obra Poética*

Herberto Helder, “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in *A Colher na Boca*

Gastão Cruz, “Ode soneto à coragem” in *A Doença*; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in *Teoria da Fala*

Nuno Júdice, “Escola”, “Fragmentos” in *Meditação sobre Ruínas*; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas” in *Rimas e Contas*

Federico Garcia Lorca, “Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in *Obra Poética*

Carlos Drummond de Andrade, “Receita de Ano Novo” in *Discurso da primavera e Algumas Sombras*.

<p> <b>ESCRITA</b>   <b>(20%)</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>. Elaborar resumos.</li> <li>. Planificar, com recurso a diversas ferramentas, selecionando informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>. Utilizar diversas estratégias na produção, revisão e aperfeiçoamento de texto.</li> <li>. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática.</li> <li>. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p>         Conhecedor/ sabedor/          culto/ informado          (A, B, G, I, J)       </p> <p>         Indagador/ Investigador          (C, D, F, H, I)       </p> <p>         Criativo          (A, C, D, J)       </p> <p>         Responsável/ autónomo          (C, D, E, F, G, I, J)       </p> <p>         Comunicador          (A, B, D, E, H)       </p> <p>         Respeitador da          diferença/do outro          (A, B, E, F, H)       </p> <p>         Crítico/Analítico          (B, C, D, E, F)       </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Aquisição de conhecimento relacionado com a progressão temática, a coerência e a coesão textual e os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário.</li> <li>. Manipulação de textos fazendo variações quanto a segmentos textuais.</li> <li>. Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</li> <li>. Reescrita para aperfeiçoamento de texto</li> <li>. Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas, justificando o juízo de valor sustentado.</li> </ul>	<p> <b>Observação:</b>          - Grelhas/ lista de verificação          - Rubricas       </p> <p> <b>Testagem:</b>          - Fichas de trabalho          - Questões-aula          - Fichas formativas          - Teste sumativo       </p> <p> <b>Análise de conteúdo:</b>          - Caderno diário/ portefólio          - Rubrica       </p> <p> <b>Inquérito:</b>          - Questionário       </p>
<p> <b>GRAMÁTICA</b>   <b>(20%)</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>. Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>. Analisar frases simples e complexas para:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de constituintes;</li> </ul> </li> </ul>	<p>         Questionador          (A, F, G, I, J)       </p> <p>         Conhecedor/ sabedor/          culto/ informado          (A, B, G, I, J)       </p> <p>         Sistematizador/          organizador          (A, B, C, I, J)       </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos.</li> <li>- Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível:           <ul style="list-style-type: none"> <li>. exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>. sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>- Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do</li> </ul>	<p> <b>Observação:</b>          - Grelhas/ lista de verificação       </p> <p> <b>Testagem:</b>          - Fichas de trabalho          - Questões-aula          - Fichas formativas          - Teste sumativo       </p> <p> <b>Análise de conteúdo:</b>          - Caderno diário/ portefólio          -Ficha de auto/       </p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de funções sintáticas;</li> <li>- divisão e classificação de orações.</li> <li>. Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>. Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito.</li> <li>. Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.</li> </ul>		<p>português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematização de paradigmas de flexão verbal.</li> <li>- Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.</li> <li>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido.</li> <li>- Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade.</li> </ul>	<p>heteroavaliação</p> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário oral</li> </ul>
--	--	--	--	---

#### NOTA – GRAMÁTICA

**Com vista à superação das fragilidades no domínio da Gramática, os conteúdos previstos neste âmbito serão objeto de reforço no que respeita à sua sistematização, aplicação/consolidação no tempo letivo Português +.**

#### Notas:

Áreas de competências do Perfil dos Alunos

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.