

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ  
Ano Letivo 2023/2024

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – PORTUGUÊS – 8.º Ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Fraco
<b>Pensamento Crítico e Criativo</b>	O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, <b>de forma criativa e inovadora</b> Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos.	<b>Nível Intermédio</b>	O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de <b>forma pouco criativa e inovadora</b> Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos.	<b>Nível Intermédio</b>	O aluno <b>não consegue</b> aplicar as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos.
<b>Saber Científico e Tecnológico</b>	O aluno <b>adquire todas</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando <b>total rigor</b> científico e linguístico Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno <b>adquire</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando <b>algum</b> rigor científico e linguístico Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno <b>não adquire</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, <b>nem demonstra rigor</b> científico e linguístico Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.
<b>Comunicação e Participação</b>	O aluno <b>assume sempre</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera sempre de forma clara e organizada.		O aluno <b>assume parcialmente</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera algumas vezes de forma clara e organizada.		O aluno <b>não assume</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Não Participa nem coopera de forma clara e organizada.

	Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada.		Estabelece, por vezes, uma relação interpessoal adequada.		Não estabelece uma relação interpessoal adequada.
--	--	--	---	--	---

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p><b>ORALIDADE</b> (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>▪ Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/ visionamento.</li> <li>▪ Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>▪ Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>▪ Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>▪ Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>▪ Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li> <li>▪ Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente,</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</li> <li>. observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>. identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>. seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>. análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>. avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>. produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades</li> <li>. fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>. narrar situações vividas para sustentar uma opinião;</li> <li>. descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação</li> <li>- Grelha de avaliação</li> <li>- Observação direta na sala de aula</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de compreensão do oral</li> <li>- Questões aula</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno diário</li> <li>- Ficha de auto/heteroavaliação</li> </ul> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário oral</li> </ul>

	<p>consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum (responsabilidade e integridade).</p>		<p>. expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;          . utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</p>	
<p><b>LEITURA</b> (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</li> <li>▪ Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>▪ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>▪ Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>▪ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>▪ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>▪ Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem . sublinhar, parafrasear, resumir.</li> <li>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta</li> <li>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem . localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>. estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>. expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto;</li> <li>. aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence.</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha /lista de verificação</li> <li>- Rubrica</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Questão aula</li> <li>- Fichas formativas</li> <li>- Teste sumativo</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caderno diário</li> <li>- Ficha de autoavaliação</li> </ul> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário escrito</li> <li>- Questionário oral</li> </ul>

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA**</b> (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li> <li>▪ Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>▪ Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li> <li>▪ Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>▪ Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>▪ Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>▪ Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> <li>▪ Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações (curiosidade, reflexão e inovação).</li> </ul>	<p>Conhecedor/ saborador/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por:             <ul style="list-style-type: none"> <li>. escuta ativa de textos literários;</li> <li>. leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro);</li> </ul> </li> <li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:             <ul style="list-style-type: none"> <li>. imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>. antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>. mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>. analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>. justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:             <ul style="list-style-type: none"> <li>. apresentar e defender perante o</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha /lista de verificação</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Questão aula</li> <li>- Teste sumativo</li> <li>- Fichas formativas</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno diário</li> <li>- Ficha de autoavaliação e heteroavaliação</li> </ul> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário escrito</li> <li>- Questionário oral</li> </ul>
--	--	--	--	--

		<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>. desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>. apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros).</li> </ul>	
<p><b>**“Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático) ”:</b></p> <p>Mário Dionísio - “Assobiando à vontade” in <i>O Dia Cinzento e Outros Contos</i>  Miguel Torga - “Natal”, in <i>Novos Contos da Montanha</i>  Manuel António Pina - “<i>Aquilo que os Olhos Veem</i> ou <i>o Adamastor</i>”  (versão de Natália Correia)- “Estava eu na ermida de São Simeão” in <i>Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses</i>  João Roiz de Castel Branco - “Senhora partem tão tristes” in <i>Cancioneiro Geral</i>  Luís de Camões - “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Erros meus, má fortuna, amor ardente”, “Endechas a Bárbara Escrava” in <i>Lírica</i>  Bocage - “Magro, de olhos azuis, carão moreno” in <i>Rimas</i>  Cesário Verde - “De tarde” in <i>Cânticos do Realismo e outros Poemas/ O Livro de Cesário Verde</i>  António Nobre - “Aqui, sobre estas águas cor de azeite” in <i>Só</i>  Almeida Garrett - “Barca Bela” in <i>Folhas Caídas</i></p>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar textos que cumpram</li> </ul>		<p>Promover estratégias que envolvam:</p>	

<p><b>ESCRITA</b> (20%)</p>	<p>objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>▪ Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>▪ Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>▪ Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>▪ Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>▪ Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</p> <p>- planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</p> <p>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</p> <p>- apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas.</p>	<p><b>Observação:</b></p> <p>- Grelha /lista de verificação</p> <p><b>Testagem:</b></p> <p>- Fichas de trabalho; - Questão aula - Teste sumativo - Fichas formativas</p> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <p>- Caderno diário - Ficha de autoavaliação e heteroavaliação</p> <p><b>Inquérito:</b></p> <p>- Questionário escrito - Questionário oral</p>
<p><b>GRAMÁTICA</b> (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir as seguintes subclasses de</li> </ul>		<p>Promover estratégias que envolvam:</p>	

	<p>palavras: quantificador universal e existencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>▪ Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>▪ Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>▪ Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>▪ Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>▪ Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>▪ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social</li> <li>▪ Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</li> <li>- Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</li> <li>- Construção de frases complexas com processos de subordinação;</li> <li>- Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</li> <li>- Comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);</li> <li>- Análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva;</li> <li>identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</li> <li>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança) em textos orais e escritos.</li> </ul>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha /lista de verificação</li> </ul> <p><b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Questão aula</li> <li>- Teste sumativo</li> <li>- Fichas formativas</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno diário</li> <li>- Ficha de auto e heteroavaliação</li> </ul> <p><b>Inquérito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionário oral/escrito</li> </ul>
--	---	---	--	---

**Notas:**

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.