

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
Ano Letivo 2023/2024

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Português 7.º ANO

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Fraco
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos.	Nível Intermédio	O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos.	Nível Intermédio	O aluno não consegue aplicar as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos.
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquire todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno adquire as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno não adquire as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstra rigor científico e linguístico Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.
Comunicação e Participação	O aluno assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera sempre de forma clara e organizada.		O aluno assume parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera algumas vezes de forma clara e organizada.		O aluno não assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Não Participa nem coopera de forma clara e organizada.

	Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada.		Estabelece, por vezes, uma relação interpessoal adequada.		Não estabelece uma relação interpessoal adequada.
--	--	--	---	--	---

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p>ORALIDADE (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias chave. • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. • Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum (responsabilidade e 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/escuta e visionamento de discursos para: <ul style="list-style-type: none"> - Dedução de informação implícita a partir de textos e de situações de comunicação; - Análise de texto para distinção entre facto e opinião; • Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação - Grelha de avaliação - Observação direta na sala de aula. <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de compreensão do oral - Questões-aula <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário - Ficha de auto/heteroavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário oral

	integridade).		com diferentes finalidades: - Fazer apreciações críticas; - Narrar situações vividas; - Descrever personagens/ personalidades, comportamentos, espaços; - Expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares.	
Leitura (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - Sublinhar, parafrasear, resumir; - Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta. • Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - Ativar conhecimento prévio; - Colocar questões a partir do texto: 	Observação: - Grelha /lista de verificação - Rubrica Testagem: - Fichas de trabalho - Questão aula -Fichas formativas -Teste sumativo Análise de conteúdo: - Caderno diário/portefólio - Ficha de autoavaliação Inquérito: - Questionário escrito

			<ul style="list-style-type: none">- Sugerir hipóteses;- Localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas;- Inferir informação a partir do texto;- Avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade;- Estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;- Expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;<ul style="list-style-type: none">• Elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas disciplinares e interdisciplinares;• Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto, própria do género a que pertence.	
--	--	--	--	--

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA ** (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). • Interpretar os textos em função do género literário. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). <ul style="list-style-type: none"> • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura. <ul style="list-style-type: none"> • Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações (curiosidade, reflexão e inovação). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos literários; - Leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro); • Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; - Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; - Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo. 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha /lista de verificação <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho; - Questão aula -Teste sumativo - Fichas formativas <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário -Ficha de autoavaliação/heteroavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário escrito - Questionário oral
---	---	--	---	--

	<p>**“Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático)”:</p> <p>Miguel Torga “Ladino” in Bichos</p> <p>Manuel da Fonseca “Mestre Finezas” in Aldeia Nova</p> <p>Alice Vieira <i>Leandro, Rei da Helíria</i></p> <p>Florbelza Espanca “Ser poeta” in Sonetos</p> <p>José Régio “Cântico negro” in Poemas</p> <p>António Gedeão “Impressão digital” e “Lágrima de preta” in Obra Completa</p> <p>Miguel Torga “Segredo” in Diário VIII</p> <p>Manuel da Fonseca “O vagabundo do mar” in Obra Poética</p> <p>Eugénio de Andrade “Urgentemente” in Até Amanhã</p> <p>Sebastião da Gama “O sonho” in Pelo sonho é que vamos</p> <p>Alexandre O’Neill “Amigo” in Poesias Completas</p>			
<p>ESCRITA (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J) Indagador/</p> <p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de conhecimento relacionado com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão; • Planificação, produção e divulgação de textos 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observações; - Rubricas - Elaboração de textos de natureza diversa. <p>Testagem:</p> <p>Testes escritos/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questões aula; - Teste sumativo - Fichas formativas <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário/Portefólio

	<p>respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a correção do texto escrito com discussão de diversos pontos de vista. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. • Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros (excelência e exigência). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>escritos pelos alunos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais; - Reescrita para aperfeiçoamento de texto; • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. 	<p>Inquérito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário escrito - Comentário/Opinião
<p>GRAMÁTICA (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor sabedor culto informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizado organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; • Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; • Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha /lista de verificação <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho; - Questão aula - Teste sumativo - Fichas formativas <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário - Ficha de auto/ heteroavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário oral e escrito.

	<ul style="list-style-type: none">• Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.		<ul style="list-style-type: none">• Construção de frases complexas com processos de subordinação;• Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;• Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;• Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;• Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escrito.	
--	--	--	--	--

Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.