

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
Ano Letivo 2023/2024

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Português – 11º ano

| Critérios Transversais | Descritores de Desempenho | | | | |
|---------------------------------------|---|------------------|--|------------------|--|
| | 18 a 20 | 14 a 17 | 10 a 13 | 8 a 9 | 0 a 7 |
| Pensamento Crítico e Criativo | O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos. | Nível Intermédio | O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos. | Nível Intermédio | O aluno não consegue aplicar as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos. |
| Saber Científico e Tecnológico | O aluno adquire todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos. | | O aluno adquire as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos. | | O aluno não adquire as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstra rigor científico e linguístico Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos. |
| Comunicação e Participação | O aluno assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera sempre de forma clara e organizada. Estabelece sempre uma relação inter- | | O aluno assume parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera algumas vezes de forma clara e organizada. Estabelece, por vezes, uma relação | | O aluno não assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Não Participa nem coopera de forma clara e organizada. Não estabelece uma relação inter- |

| | | | | | |
|--|------------------------|--|-----------------------|--|------------------|
| | peçoal muito adequada. | | interpeçoal adequada. | | peçoal adequada. |
|--|------------------------|--|-----------------------|--|------------------|

| DOMÍNIO (ponderação) | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS | DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS |
|--|--|--|--|---|
| <p>Oralidade</p> <p>(20 %)</p> | <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). -Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. - Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ avaliação de discursos, tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ▪ utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de | <p>Testagem:</p> <p>Teste de compreensão do oral</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <p>Exposição oral</p> <p>Interações orais</p> <p>Rubrica</p> <p>Observação:</p> <p>Grelhas de observação direta</p> |

| | | | | |
|-----------------------|---|---|--|---|
| | | | diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. | |
| Leitura (20 %) | <ul style="list-style-type: none"> - Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ inferir informação a partir do texto; ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; | <p>Testagem: Testes escritos Questões de aula</p> <p>Análise de conteúdo: Trabalho de pesquisa</p> <p>Observação: Grelhas de observação direta</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura e compreensão do texto; - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. | |
| <p>Educação Literária (20 %)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX . ▪ Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVI ao XIX em função de grandes marcos históricos e culturais. ▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. ▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. -Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. ▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler autonomamente obras ou partes de obras ; ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do | <p>Testagem: Teste escrito Questões de aula</p> <p>Análise de conteúdo: Trabalhos de pesquisa Texto expositivo Apreciação crítica Rubrica</p> <p>Observação: Grelhas de observação direta</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | <p>enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <ul style="list-style-type: none">▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade, | |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>de) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <p>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p> | |
| <p>Escrita (20 %)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. ▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. ▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ In- vestigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</p> <p>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <p>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhe-</p> | <p>Testagem: Teste escrito</p> <p>Análise de conteúdo: Composição (texto expositivo; apreciação crítica; texto de opinião; (...)) Oficinas de escrita Rubrica</p> <p>Observação: Grelhas de observação direta</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>cer as características do género textual que se pretende escrever.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de um texto prévio. - Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir. - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - Preparação da versão final. - Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. ▪ Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ▪ Reconhecer os valores semânticos de palavras conside- | <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; | <p>Testagem: Teste escrito Fichas de avaliação escritas Questões de aula</p> <p>Análise de conte-</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|
| <p>Gramática (20%)</p> | <p>rando o respetivo étimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. ▪ Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). ▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). ▪ Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes) | <p>informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | <p>▪sistematizar regras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> ▪ propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ▪ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Identificação de processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos. | <p>údo: Oficinas de gramática Rubrica</p> <p>Observação: Grelhas de observação direta</p> |
|-----------------------------------|---|---|--|---|

Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.