

## Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Educação Visual 6º ano (2º CICLO)\*

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Pensamento Crítico e Criativo</b>	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, <b>de forma criativa e inovadora</b> . Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos.	Nível Intermédio (com facilidade)	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de <b>forma pouco criativa e inovadora</b> . Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos.	Nível Intermédio (com dificuldade)	O aluno <b>não conseguiu ainda</b> aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais. Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos.
<b>Saber Científico e Tecnológico</b>	O aluno <b>adquiriu todas</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando <b>total rigor</b> científico e linguístico. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno <b>adquiriu</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando <b>algum</b> rigor científico e linguístico. O aluno <b>adquire</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando <b>algum</b> rigor científico e linguístico Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno <b>não adquiriu ainda</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, <b>nem demonstrou ainda rigor</b> científico e linguístico. Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.
<b>Comunicação e Participação</b>	O aluno <b>assumiu sempre</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera sempre de forma clara e organizada. Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada.		O aluno <b>assumiu parcialmente</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera algumas vezes de forma clara e organizada. Estabelece, por vezes, uma relação interpessoal adequada.		O aluno <b>não assumiu ainda</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Não Participa nem coopera de forma clara e organizada. Não estabelece uma relação interpessoal adequada.

DOMÍNIO/TEMA A (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p style="text-align: center;"><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>• Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>• Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</li> <li>• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>• Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>• Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.</li> <li>• Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> <li>• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> <li>• Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">           Conhecedor/sabedor/            culto/informado            (A, B, G, I, J)            Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)            Indagador/Investigador (C, D, F,            H, I)            Criativo (A, C, D, J)            Questionador (A, F, G, I, J)            Comunicador (A, B, D, E, H)            Participativo/Colaborador (B, C,            D, E, F)            Responsável/Autónomo (C, D, E,            F, G, I, J)         </p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do trabalho experimental/ atitudinal;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Análise de Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos realizados;</li> <li>- Portefólios;</li> <li>- Trabalhos de investigação;</li> <li>- Caderno diário;</li> <li>- Reflexões críticas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Trabalho prático;</li> <li>- Trabalho de casa.</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</li> <li>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho entre outros);</li> </ul> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformar narrativas visuais, criando modos de interpretação;</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D,G)          Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)          Questionador (A, F, G, I, J)          Comunicador (A, B, D, E, H)          Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)          Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/ induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Observação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de observação do trabalho experimental/ atitudinal;</li> <li>Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li><b>Análise de Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos realizados;</li> <li>Portefólios;</li> <li>Trabalhos de investigação;</li> <li>Caderno diário;</li> <li>Reflexões críticas;</li> <li>Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li><b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questionamento oral;</li> <li>Fichas de trabalho;</li> <li>Trabalho prático;</li> <li>Trabalho de casa.</li> <li>Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p><b>Experimentação e criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos;</li> <li>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</li> <li>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros);</li> <li>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os a intenção expressiva das suas representações;</li> <li>A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>Selecionar elementos da natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li> <li>Participar em projetos multidisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: <ul style="list-style-type: none"> <li>Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais.</li> <li>Domínio das capacidades expressivas.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>• Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de observação do trabalho experimental/ atitudinal;</li> <li>Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> <p><b>• Análise de Conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos realizados;</li> <li>Portefólios;</li> <li>Trabalhos de investigação;</li> <li>Caderno diário;</li> <li>Reflexões críticas;</li> <li>Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> <p><b>• Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questionamento oral;</li> <li>Fichas de trabalho;</li> <li>Trabalho prático;</li> <li>Trabalho de casa.</li> <li>Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul>

<b>TOTAL 100%</b>	<b>Estes Domínios, separados por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes</b> <b>(in “Aprendizagens Essenciais – Educação Visual”, julho de 2018)</b>
-------------------	---

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

- A - Linguagens e textos
- B - Informação e comunicação
- C - Raciocínio e resolução de problemas
- D - Pensamento crítico e pensamento criativo
- E - Relacionamento interpessoal
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G - Bem-estar, saúde e ambiente
- H - Sensibilidade estética e artística
- I - Saber científico, técnico e tecnológico
- J - Consciência e domínio do corpo.

#### VALORES

- a - Responsabilidade e integridade
- b - Excelência e exigência
- c - Curiosidade, reflexão e inovação
- d - Cidadania e participação
- e – Liberdade

#### NOTAS:

1. Por semestre são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes, com a mesma ponderação.

(\*) A planificação elaborada por semestres escolares, como sugestão de abordagem das Aprendizagens Essenciais nos diferentes domínios, poderá/deverá ser alterada sempre que as características da turma o justifiquem (DL nº54/2018) ou sempre que se pretenda fazer articulação curricular com outras disciplinas, por exemplo (DL nº55/2018).