

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ

Ano Letivo 2023/2024

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação
Complemento à Educação Artística - Educação Musical - 9º Ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos.	Nível Intermédio	O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos.	Nível Intermédio	O aluno não consegue aplicar as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos.
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquire todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno adquire as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno não adquire as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstra rigor científico e linguístico Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.
Comunicação e Participação	O aluno assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera sempre de forma clara e organizada.		O aluno assume parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera algumas vezes de forma clara e organizada.		O aluno não assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Não Participa nem coopera de forma clara e organizada.

	Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada.		Estabelece, por vezes, uma relação interpessoal adequada.		Não estabelece uma relação interpessoal adequada.
--	--	--	---	--	---

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Interpretação e comunicação 35%	<p>Executa, individual e coletivamente, peças musicais com propósitos comunicacionais e estéticos diferenciados, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas. Reflete sobre as interpretações realizadas e avalia-as crítica e informadamente.</p> <p>Compreensão das diferentes formas de criação, composição e arranjos de melodias e canções.</p> <p>Executa, individual e coletivamente, peças musicais com arranjos diferentes, em função dos seus propósitos comunicacionais e estéticos. Exploração e compreensão para a produção de determinados efeitos comunicacionais, estéticos e outros.</p> <p>Utiliza diferentes tipos de sons acústicos ou eletrónicos a interpretação musical, interligando diferentes media e áreas artísticas e do conhecimento.</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação da composição / improvisação - Trabalhos de pesquisa - Observação direta dos parâmetros comportamentais

			<p>aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros. 	
<p>Apropriação e Reflexão 35%</p>	<p>Explora, cria e improvisa com propósitos comunicacionais e estéticos diferentes.</p> <p>Explora saberes e conhecimentos de tradições artísticas diferenciadas, do passado e do presente para a criação musical.</p> <p>Utiliza diferentes pontos de partida para a criação e arranjo de melodias.</p> <p>Explora, experiencia, arranja, improvisa criando sonoridades.</p> <p>Cria diferentes arranjos musicais, em função dos propósitos comunicacionais e estéticos.</p> <p>Explora, experiencia, arranja, improvisa e cria partindo de diferentes pressupostos comunicacionais, interligando diferentes media e áreas artísticas e do conhecimento.</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação da composição / improvisação - Trabalhos de pesquisa - Observação direta dos parâmetros comportamentais

			<p>esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros. 	
<p>Experimentação e Criação. 30%</p>	<p>Analisa, compreende e descreve elementos sonoros, através da audição e da prática vocal e instrumental, utilizando vocabulário apropriado, de acordo com o contexto.</p> <p>Avalia e compara diversas obras musicais de géneros e estilos diferenciados, em função dos seus objetivos estéticos e comunicacionais.</p> <p>Investiga e analisa os diferentes processos de composição e arranjo, tendo por base pontos de partida musicais e não musicais.</p> <p>Compreende diferentes organizações sonoras, de acordo com estéticas e pressupostos comunicacionais diferenciados.</p> <p>Investiga e compara a forma</p>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação da composição / improvisação - Trabalhos de pesquisa - Observação direta dos parâmetros comportamentais

	<p>como os materiais sonoros são organizados e manipulados nos diferentes media e áreas artísticas, de acordo com os seus propósitos estéticos e comunicacionais.</p>		<p>aprofundamento das ações;</p> <ul style="list-style-type: none">- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo;- Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;- Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume.- Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;- Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;- Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.	
--	---	--	---	--

Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.