

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ**  
 Ano Letivo 2023/2024

**Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Educação Musical - 6º Ano**

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Pensamento Crítico e Criativo</b>	O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, <b>de forma criativa e inovadora</b> Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos.	<b>Nível Intermédio</b>	O aluno aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de <b>forma pouco criativa e inovadora</b> Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos.	<b>Nível Intermédio</b>	O aluno <b>não consegue</b> aplicar as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos.
<b>Saber Científico e Tecnológico</b>	O aluno <b>adquire todas</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando <b>total rigor</b> científico e linguístico Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno <b>adquire</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando <b>algum</b> rigor científico e linguístico Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno <b>não adquire</b> as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, <b>nem demonstra rigor</b> científico e linguístico Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.
<b>Comunicação e Participação</b>	O aluno <b>assume sempre</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera sempre de forma		O aluno <b>assume parcialmente</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera algumas vezes		O aluno <b>não assume</b> uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Não Participa nem coopera de forma

	clara e organizada. Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada.		de forma clara e organizada. Estabelece, por vezes, uma relação interpessoal adequada.		clara e organizada. Não estabelece uma relação interpessoal adequada.
--	---	--	---	--	--

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<b>Interpretação e comunicação</b> 35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir, apropriar e reproduzir.</li> <li>- Cantar a solo ou em grupo, a uma ou duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciado confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</li> <li>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</li> <li>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- O entendimento e o cumprimento de instruções;</li> <li>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> <li>- Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- A utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- O rigor na comunicação.</li> <li>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> <li>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo;</li> <li>- Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</li> <li>- Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica)</li> <li>- Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>- Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares.</li> <li>- Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som.</li> <li>- Observação da participação nas atividades da aula de</li> </ul>

			assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.	acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.
<b>Apropriação e reflexão</b> 35%	– Apropriar, analisar, criar e criticar – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Analisar diferentes tipos de interpretação escutadas ou observadas em espectáculos musicais. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta o enquadramento sociocultural. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu	Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)  Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)  Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)	- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e	- Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica)  – Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.  – Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares.  – Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som.  – Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a

	<p>dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p>		<p>desempenhos individuais ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.</li> </ul>	<p>trabalhar.</p>
<p><b>Experimentação e criação</b> 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir, interagir, reproduzir e/ou improvisar.</li> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, textura), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras, imagens, textos, vídeos, gravações) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbre e textura) utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul>	<p>Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- O entendimento e o cumprimento de instruções;</li> <li>- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> <li>- Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- A utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- O rigor na comunicação.</li> <li>- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> <li>- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo;</li> <li>- Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</li> <li>- Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume.</li> <li>- Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica)</li> <li>- Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>- Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares.</li> <li>- Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som.</li> <li>- Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li><li>- Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li><li>- Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.</li></ul>	
--	--	--	---	--

**Notas:**

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.