

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
Ano Letivo 2023/2024

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Desenho A, 10.º ano (Secundário)

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	18 a 20	14 a 17	10 a 13	8 a 9	0 a 7
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora . Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos.	Nível intermédio	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora . Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos.	Nível intermédio	O aluno não conseguiu ainda aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais. Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos.
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquiriu todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno adquiriu as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico. O aluno adquire as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico. Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		O aluno não adquiriu ainda as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstrou ainda rigor científico e linguístico. Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.
Comunicação e Participação	O aluno assumiu sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera sempre de forma clara e organizada. Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada.		O aluno assumiu parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera algumas vezes de forma clara e organizada. Estabelece, por vezes, uma relação interpessoal adequada.		O aluno não assumiu ainda uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Não Participa nem coopera de forma clara e organizada. Não estabelece uma relação

interpessoal adequada.

DOMÍNIO/ TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registrando graficamente as situações que o/a envolvem. - Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros. - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. - Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. - O conhecimento e a exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. - Articulação de atividades e exercícios que valorizam, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento e a reflexão crítica sobre o desenho. - Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. - Participação em trabalhos e/ou projetos <ul style="list-style-type: none"> • (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática. 	<p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina, no desenvolvimento das unidades de trabalho; - Caderno de registo gráfico; (Diário Gráfico) - Portefólio (digital e/ou físico). <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Provas de carácter prático; - Questões de aula. <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação Oral / Debates; - Auto e coavaliação. <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação Diária: da participação do aluno na aula; da realização dos trabalhos; das atitudes; do trabalho extra aula.

DOMÍNIO/TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. - Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. - Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. - Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). - Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	<p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; • descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. • Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. 	

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
--------------------------	--	--	--	---

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aquarela e outros meios aquosos).

- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.

- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).

- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).

Indagador/
Investigador
(C, D, F, H, I)
Respeitador da
diferença/ do outro
(A, B, E, F, H)
Responsável/autónomo (C, D, E, F,
G, I, J)
Cuidador de si e do
outro
(B, E, F, G)

Sistematizador/
organizador
(A, B, C, I, J)

Questionador
(A, F, G, I, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

Auto avaliador
(transversal às áreas)

- A combinação de atividades e exercícios que valorizam, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.

- Reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar.

- Reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.

- Compreender a diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.

- Partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.

- Justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual.

- Integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem. - Registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho.

- Organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.

- Análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.

- Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido.

	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. - Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. - Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. - Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. 		<ul style="list-style-type: none"> - Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual. - Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos. - Autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. - Desenvolvimento do nível de auto exigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos. - Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando uma linguagem do Desenho e das Artes Visuais. - Participar em projetos de trabalho (turma/ escola/ comunidade), partindo de uma abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas. - Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar. - A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da autorregulação. - O respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente. - Organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente. - Fomentar a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. - Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias. 	
TOTAL 100%	Estes Domínios, separados por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes			

Notas:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J Consciência e domínio do corpo.

(2): Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar – Medidas do Projeto de Intervenção MAIA.