

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
 Ano Letivo 2023/2024

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – 10º ANO - História e Cultura das Artes

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	18 a 20	14 a 17	10 a 13	8 a 9	0 a 7
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora	Nível Intermediário	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora	Nível Intermediário	O aluno não conseguiu ainda aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquiriu todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico		O aluno adquiriu as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico		O aluno não adquiriu ainda as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstrou ainda rigor científico e linguístico
Comunicação e Participação	O aluno assumiu sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras Participa e coopera sempre de forma clara e organizada.		O aluno assumiu parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras Participa e coopera algumas vezes de forma clara e organizada.		O aluno não assumiu ainda uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras Não Participa nem coopera de forma clara e organizada. Não estabelece uma relação

	Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada.		Estabelece, por vezes, uma relação interpessoal adequada.		interpessoal adequada.
--	--	--	---	--	------------------------

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p>UTILIZAÇÃO DE FONTES/ TRATAMENTO DE INFORMAÇÃO 35%</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos) (A, B, C, D, F, H, I). Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em 	<p>(Módulo 1)</p> <p>AE1 - Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</p> <p>AE2 - Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p>AE3 - Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</p> <p>AE4 - Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p>AE5 - Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego.</p> <p>AE6 - Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas.</p> <p>AE7 - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>	<p>Crítico Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, D, F, I)</p>	<p>-Discutir conceitos, factos e processos históricos, artísticos e culturais, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</p> <p>-Analisar diversos tipos de fontes históricas, artísticas e culturais com diferentes pontos de vista, problematizando-os de forma autónoma.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>-Recolher e selecionar informações de fontes fidedignas para a análise das temáticas em estudo;</p> <p>-Organizar de forma sistematizada e autónoma a informação recolhida;</p> <p>-saber estudar com autonomia e método;</p> <p>-Analisar factos históricos e obras</p>	<p>INQUÉRITO</p> <p>-Questionários orais e ou escritos.</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <p>-Grelhas de registo de observação de (atividades, apresentações orais, debates) em contexto de sala de aula.</p> <p>ANÁLISE DE CONTEÚDO</p> <p>- Trabalhos individuais, a pares</p>

<p>linha de conta continuidades, inovações e ruturas (A, B, C, D, F, H, I).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e análise de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos (A, B, C, D, F, I). • Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço (A, B, C, D, F, H, I). <p>COMPREENSÃO HISTÓRICA 35%</p> <ul style="list-style-type: none"> - TEMPORALIDADE - ESPACIALIDADE - CONTEXTUALIZAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos 	<p>(Módulo 2)</p> <p>AE1 - Interpretar as principais realizações de Otávio. AE2 - Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano. AE3 - Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. AE4 - Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. AE5 - Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium. AE6 - Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. AE7 - Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. AE8 - Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. AE9 - Referir as características da arte do mosaico. AE10 - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>(Módulo 3)</p> <p>AE1 - Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. AE2 - Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. AE3 - Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de cultura e conhecimento. AE4 - Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e uma outra forma de escrita.</p>	<p>Indagador</p> <p>Investigador (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I)</p> <p>Autoavaliador</p> <p>Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo</p> <p>Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)</p>	<p>artísticas, selecionando informação relevante para o tema em estudo;</p> <p>-Saber problematizar os conhecimentos adquiridos de forma escrita, oral, visual e audiovisual.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/ induzam por parte do aluno:</p> <p>-Aceitar argumentos e contra-argumentar, tendo em conta diversos pontos de vista;</p> <p>-Saber interagir com os outros, no respeito pela diferença de opiniões e pela diversidade de pontos de vista;</p> <p>-Valorizar o mundo natural e a dignidade animal, através do respeito pela preservação da natureza e pelos direitos dos animais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>-Planificar, sintetizar, rever e monitorizar o trabalho, no contexto das suas aprendizagens;</p> <p>-Registar seletivamente a informação recolhida em fontes fidedignas de diversos tipos;</p> <p>-Organizar as informações de modo consolidar os conhecimentos adquiridos, através, por exemplo, da construção de sínteses com base em informações recolhidas em</p>	<p>ou em grupo, realizados no contexto da disciplina e/ou inseridos em DAC.</p> <p>Comentários sobre documentos escritos, iconográficos, materiais, audiovisuais e multimédia</p> <p>-Guiões de exploração de filmes/documentários históricos</p> <p>-Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e pintura.</p> <p>-Atividades de expressão Plástica: imagens, desenhos, posters, portefólios, maquetes, vídeos, apresentações digitais, padlets e outros produtos</p>
---	--	---	---	---

<p>específicos (A, B, C, D, F, I).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos (A, B, C, D, F, I). •Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber interpretar e saber-contextualizar (A, B, C, D, F, H, I). •Reconhece as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas (A, B, C, F, I). •Relaciona as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades (A, B, C, D, F, G, H, I). •Desenvolve a capacidade de reflexão, 	<p>AE5 - Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. AE6 - Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. AE7 - Compreender a evolução da arquitetura cristã. AE8 - Compreender a unidade e a diversidade do Românico através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores. AE9 - Especificar algumas características do Românico em Portugal. AE10 - Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura. AE11 - Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. AE12 - Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular. AE13 - Referir características gerais da arte moçárabe. AE14 - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>(Módulo 4)</p> <p>AE1 - Identificar as grandes cidades da Europa. AE2 - Analisar a organização da cidade medieval. AE3 - Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. AE4 - Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do Românico para o Gótico. AE5 - Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. AE6 - Referir características principais da arquitetura gótica. AE7 - Analisar a evolução do Gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. AE8 - Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sabedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Questionador (A, B, C, D, E, F, I)</p> <p>Crítico</p> <p>Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)</p> <p>Sistematizador</p> <p>Organizador (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Indagador</p> <p>Investigador (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, F, H,</p>	<p>fontes fidedignas ou elaborar relatórios de visitas de estudo ou aulas de campo, obedecendo a critérios e objetivos específicos; -Elaborar planos específicos e gerais, assim como esquemas simples e complexos, estabelecendo cruzamentos de informação escrita e visual; -Organizar e sistematizar, seguindo tipologias diversas, acontecimentos históricos interligando-os com os contextos artísticos e culturais de cada época Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: -Saber colocar questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos assim como o legado artístico e cultural; -Saber colocar questões a terceiros; -Questionar os seus conhecimentos prévios. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: -Saber comunicar uni, bi e multidirecionalmente. -Responder, apresentar, mostrar iniciativa; -Comunicar resultados de aprendizagens através de trabalhos e/ou projetos de diversa natureza: textos, imagens, desenhos, posters,</p>	<p>multimédia. -Projetos -Relatórios -Caderno diário</p> <p>TESTAGEM</p> <p>-Questões aula -Testes: escritos, orais e digitais -Testes e fichas Escritas -Fichas de Auto e heteroavaliação</p>
---	---	--	---	---

<p>a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos (A, B, C, D, E, F, G, H, I).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais) (A, B, C, D, F, H, I). <p>COMUNICAÇÃO 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> •Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais (A, B, C, D, E, F, G, H, I). • Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras) (A, B, C, D, F, H, I). •Utiliza em cada área artística, vocabulário específico (A,B,D, F ,I) 	<p>AE9 - Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso. AE10 - Contextualizar o Manuelino, um estilo entre a Idade Média e o «tempo novo». AE11 - Referir as características principais da arquitetura manuelina. AE12 - Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. AE13 - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>Módulo 6</p> <p>AE1 - Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem. AE2 - Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do Humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV. AE3 - Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista. AE4 - Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas. AE5 - Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médici e do seu exercício de mecenato. AE6 - Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo. AE7 - Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. AE8 - Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato, o nu e a paisagem. AE9 - Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura. AE10 - Enunciar aspetos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca,</p>	<p>I)</p> <p>Responsável</p> <p>Autónomo (C, D, E, F, G, I)</p> <p>Autoavaliador</p> <p>Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo</p> <p>Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)</p>	<p>maquetes, portefólios, debates, exposições, vídeos, apresentações digitais, blogues e/ou outros produtos multimédia, dramatizações, entre outros, elaborados individualmente ou em grupo, realizados no contexto da disciplina e/ou de forma interdisciplinar.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Questionar de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros; -Autoavaliar as aprendizagens adquiridas, assim como os seus comportamentos e atitudes; -Avaliar de forma construtiva as aprendizagens, os comportamentos e as atitudes dos outros; -Aceitar as críticas dos pares e dos/das docentes de forma positiva e construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colaborar com os pares e docentes no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações; -Apoiar o trabalho colaborativo; -Saber intervir de forma solidária; -Ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. 	
--	--	--	--	--

	<p>Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas.</p> <p>AE11 - Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e de afirmação do indivíduo.</p> <p>AE12 - Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal</p>		<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">-Assumir responsabilidades nas tarefas e perante atitudes e comportamentos manifestados;-Assumir e cumprir compromissos;-Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação;-Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam o aluno a:</p> <ul style="list-style-type: none">-Estar disponível para se autoaperfeiçoar;-Preservar os espaços, os materiais e os equipamentos individuais e coletivos;-Estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;-Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias.	
--	--	--	--	--

Notas:

Áreas de competência do perfil dos alunos: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo.

Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.